

L'orgue de l'église paroissiale Saint-Pierre rénové

Plœmeur. Après deux ans de silence, l'orgue de l'église Saint-Pierre résonne à nouveau. Il a été refait à neuf. Philippe Gallais, organiste à la paroisse, raconte.

Ouest-France
Jeudi 25 juin 2020

Rencontre

L'orgue de l'église Saint-Pierre a été acheté au milieu des années 80, sous le mandat de Michel Godard et le ministère de Jo Rival, curé-doyen de la paroisse de Plœmeur entre 1987 et 1997. Il s'agissait d'un orgue électronique acquis par la collectivité pour permettre aux musiciens de l'école de musique municipale de l'époque de jouer.

Après plus de trois décennies de service, l'instrument a commencé à montrer quelques signes de faiblesse. « **Les jeux de fonds grillaient les uns après les autres**, explique Philippe Gallais, organiste à la paroisse. **Et l'électronique installé dans le buffet devenait peu à peu obsolète. Il y a deux ans, en octobre 2018, durant la répétition d'avant messe, tout a brûlé sous mes doigts. On a dû l'éteindre !** » Sous la houlette de Jean-Luc Belmas, membre du Gap, l'orgue est parti près d'Angers, dans les ateliers de la société Organel, une entreprise artisanale d'orgues électroniques liturgiques virtuels.

Qu'est-ce qu'un orgue électronique virtuel ?

Sous les doigts de Jean-Yves Martineau, pendant six mois, l'orgue a fait peau neuve ou du moins tout l'intérieur a été rénové. L'ensemble des composants électroniques d'origine ont été retirés. Une nouvelle électronique a été réintégrée avec la particularité de diffuser l'enregistrement de véritables sons d'orgue à tuyaux. « **Ces sons sont stockés dans une banque de sons**, explique l'organiste. **Ils sont d'un réalisme étonnant. On entend même la soufflerie. Très différents des sons synthétiques qui**



Philippe Gallais interprète un morceau du compositeur Jean-Sébastien Bach, sur l'orgue refait à neuf, un véritable instrument virtuel.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

imitaient les orgues. » Le coût de la rénovation, pris en charge par la paroisse, a été de moins de 10 000 €.

« Un plaisir de jouer avec cet orgue »

« **C'est un plaisir de jouer avec cet orgue. Je peux enrichir ma musique comme je veux**, confie Philippe Gal-

lais, organiste de la paroisse depuis 1991. **À l'église, je joue pour rendre service. Cela me permet aussi de m'adonner à ma passion, car ça fait longtemps que je joue de l'orgue. Avec cet instrument, on a le sentiment d'avoir un véritable orchestre sous les doigts. Sa musique rend les cérémonies plus brillantes.** »

Musicien professionnel, l'homme est désormais à la retraite. Il était professeur de cor au conservatoire de Lorient. Il a également dirigé l'Orchestre d'harmonie municipal de Lorient pendant de nombreuses années. Il a aussi accompagné les plus grands comme Léo Ferré ou Gilles Servat.